

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Ejercicio 2025



DATOS DE LA ENTIDAD

Identificación de la entidad

Denominación:

Asociación Orquesta Escuela Zaragoza

Régimen jurídico:

Asociación sin ánimo de lucro

Registro de Asociaciones:

Registro General de Asociaciones de la Comunidad Autónoma de Aragón

Número de inscripción:

01-Z-5595-2019

Fecha de inscripción:

22 de abril de 2019

NIF:

G99543969

Domicilio social:

C/ San Clemente nº 8, escalera 1ª, planta 2ª, puerta E
50001 Zaragoza

Localidad / Municipio:

Zaragoza

Provincia:

Zaragoza

Teléfono:

647 113 313

Correo electrónico:

hola@orquestaescuela.org

Página web:

www.orquestaescuela.org

Redes sociales:

Mastodon: [@OrquestaEscuela@mastodon.social](https://mastodon.social/@OrquestaEscuela)

FINES ESTATUTARIOS

La Asociación Orquesta Escuela Zaragoza tiene entre sus fines:

- Desarrollar el aprendizaje cooperativo de la música a través de la práctica musical en conjunto.
- Utilizar la orquesta clásica como estructura artística y como escuela de vida.
- Ofrecer a menores en situación de vulnerabilidad o riesgo de exclusión social acceso a la práctica musical colectiva.
- Incorporar al proceso educativo musical nuevos sectores sociales, promoviendo el acceso a la cultura musical en el seno de las comunidades.
- Crear y desarrollar conjuntos orquestales infantiles y juveniles con fines pedagógicos, sociales y artísticos.
- Difundir la cultura musical y acercar la música clásica a toda la ciudadanía.
- Desarrollar proyectos innovadores vinculados a la música orquestal.
- Democratizar las oportunidades de acceso, aprendizaje y participación musical.
- Generar nuevos espacios para el encuentro, la creación y la participación artística.
- Desarrollar capacidades musicales, personales y sociales en niños, niñas y jóvenes mediante la formación musical y la práctica orquestal.
- Favorecer espacios de encuentro, pertenencia, cooperación, creatividad, innovación y desarrollo colectivo.
- Promover el uso creativo, educativo y saludable del tiempo libre.
- Desarrollar acciones de difusión cultural y prestación de servicios artísticos a la comunidad.
- Favorecer la inclusión social y cultural de la infancia y la juventud.
- Eliminar las barreras económicas, sociales y de género presentes en el acceso a la música clásica y a la práctica orquestal.

La Asociación desarrolla su actividad principalmente en Zaragoza, manteniendo asimismo proyectos y colaboraciones en otros municipios de Aragón.

NÚMERO DE PERSONAS ASOCIADAS

Número de personas físicas asociadas: 141

Número de personas jurídicas asociadas: 0

Número total de personas asociadas: 141

ACTIVIDADES DESARROLLADAS, RESULTADOS Y PERSONAS BENEFICIARIAS

1. Biblioteca de Instrumentos Musicales

Servicios comprendidos

- Préstamo de instrumentos musicales y accesorios.
- Cesión temporal de instrumentos a menores, familias, centros educativos y entidades sociales.
- Recepción de instrumentos donados.
- Revisión, reparación, restauración y puesta a punto de instrumentos.
- Conservación y mantenimiento del fondo instrumental.
- Promoción de la reutilización y la economía circular en el ámbito cultural.

Breve descripción de la actividad

La Biblioteca de Instrumentos Musicales es un servicio permanente de acceso y préstamo de instrumentos creado con el objetivo de eliminar las barreras económicas que dificultan el aprendizaje musical.

El servicio permite que niños, niñas, jóvenes y familias puedan acceder a instrumentos musicales sin necesidad de realizar una inversión económica inicial. Asimismo, facilita instrumentos a centros educativos y entidades sociales que desarrollan actividades musicales o comunitarias.

Durante 2025, la Biblioteca contó con accesorios musicales, valorados en 31.518 euros. Se estima que se realizaron alrededor de 120 préstamos o cesiones anuales, incluyendo los instrumentos facilitados a la totalidad de los participantes de la Orquesta Escuela Social.

La Biblioteca se nutre de donaciones ciudadanas y de colaboraciones con entidades públicas y privadas. Los instrumentos recibidos son revisados, reparados y acondicionados antes de incorporarse al servicio.

Este proyecto contribuye a la democratización del acceso a la música y desarrolla un modelo de sostenibilidad basado en la reutilización de recursos culturales existentes.

Recursos humanos asignados

Tipo de personal	Número
Personal asalariado	1
Personal voluntario	Participación puntual

Coste de la actividad

Coste total: 6.000 euros

Financiación

- Premio Ebrópolis a las Buenas Prácticas Ciudadanas.

Personas beneficiarias

- Aproximadamente 120 préstamos o cesiones de instrumentos durante el año.
- Menores participantes en la Orquesta Escuela Social.
- Familias con dificultades económicas.
- Centros educativos y entidades sociales colaboradoras.

2. Extraescolares Solidarias

Servicios comprendidos

- Actividades musicales extraescolares.
- Enseñanza de piano, violín, violoncello y otras especialidades instrumentales.
- Iniciación musical.
- Formación musical colectiva.
- Actividades artísticas dirigidas a la infancia y la juventud.

Breve descripción de la actividad

Extraescolares Solidarias es un programa de educación musical desarrollado en colaboración con centros educativos y espacios culturales de Zaragoza.

El proyecto ofrece actividades musicales de calidad y favorece el acceso a la formación artística desde una perspectiva inclusiva. La propuesta combina el aprendizaje técnico con el desarrollo de habilidades sociales, la creatividad, la cooperación y el trabajo en equipo.

Durante 2025 se desarrollaron actividades en los siguientes espacios:

- Espacio Betovi.
- CEIP Basilio Paraíso.
- CEIP María Moliner.
- CEIP Vadorrey – Les Allées.
- CPI San Jorge.
- Colegio Santa Rosa – FESD.

El programa atendió a **141 participantes**, consolidándose como una de las principales líneas de actividad educativa de la Asociación.

Recursos humanos asignados

Tipo de personal	Número
Personal asalariado	8
Personal contratado para actividades específicas	Según necesidades del programa

Coste de la actividad

Coste total: 71.593 euros

Financiación

La actividad se financió mediante ingresos propios derivados de la prestación de servicios educativos y musicales, así como mediante recursos propios de la Asociación.

Personas beneficiarias

141 niños, niñas y jóvenes, participantes en las actividades desarrolladas en seis centros educativos y espacios culturales de Zaragoza.

3. Orquesta Escuela Social

Servicios comprendidos

- Formación musical gratuita o subvencionada.
- Enseñanza de instrumentos orquestales.
- Ensayos comunitarios.
- Práctica musical colectiva.
- Acompañamiento educativo y social.
- Préstamo de instrumentos musicales.
- Coordinación con centros educativos, familias y recursos sociales.
- Desarrollo de actividades artísticas y actuaciones públicas.

Breve descripción de la actividad

La Orquesta Escuela Social es el principal programa de intervención social de la Asociación. Utiliza la práctica musical colectiva como herramienta de inclusión, participación, desarrollo personal y construcción comunitaria.

El proyecto está dirigido prioritariamente a menores en situación de vulnerabilidad o riesgo de exclusión social y facilita el acceso a una formación musical continuada, independientemente de la situación económica de las familias.

La metodología se inspira en los principios de El Sistema, combinando el aprendizaje cooperativo, la práctica instrumental, el trabajo en grupo y la participación activa de las familias y de la comunidad.

Durante 2025 participaron 119 menores, que recibieron formación instrumental y participaron en ensayos comunitarios y actividades artísticas.

El proyecto desarrolló su actividad en Zaragoza, especialmente en los barrios de San José y Casco Histórico, en colaboración con centros educativos y agentes sociales.

Las actividades se realizaron en:

- Harinera ZGZ.
- CEIP Tenerías.
- CEIP Santo Domingo.
- Colegio Nuestra Señora del Carmen y San José.

La Asociación mantuvo coordinación con los centros educativos, las familias y los recursos sociales implicados, facilitando la incorporación de menores derivados desde distintos servicios y programas de atención social.

Recursos humanos asignados

Tipo de personal	Número
Personal asalariado	4
Personal voluntario	Participación puntual

Coste de la actividad

Coste total: 25.931 euros

Financiación

- Cuerpo Europeo de Solidaridad – INJUVE: 6.351 euros.
- Gobierno de Aragón – Área de Igualdad: 4.303 euros.
- Gobierno de Aragón – Programa de Apoyo a las Familias por Asociaciones: 7.852 euros.
- Ayuntamiento de Zaragoza – Acción Social: 7.425 euros.

Personas beneficiarias

119 menores participantes de forma continuada.

De manera indirecta, el proyecto benefició también a sus familias, centros educativos y comunidades de referencia.

4. Orquesta Escuela Solidaria

Servicios comprendidos

- Ensayos orquestales comunitarios.
- Encuentros musicales abiertos.
- Formación instrumental colectiva.
- Preparación de producciones artísticas.
- Conciertos y actuaciones públicas.
- Participación de estudiantes, músicos profesionales y personas aficionadas.

Breve descripción de la actividad

La Orquesta Escuela Solidaria es un proyecto artístico comunitario que reúne a estudiantes de música, jóvenes intérpretes, músicos profesionales y personas aficionadas para desarrollar producciones orquestales colectivas.

La participación está orientada a la creación de experiencias artísticas accesibles y abiertas, en las que el aprendizaje, la cooperación y la calidad musical se desarrollan de manera conjunta.

Durante 2025 participaron **113 personas únicas** en los distintos procesos de ensayo, formación y producción artística.

El proyecto desarrolló dos grandes propuestas:

- “Una sinfonía por la salud mental”

Concierto celebrado el **31 de mayo de 2025** en el Centro Cívico Tío Jorge.

La actividad utilizó la música como espacio de encuentro, sensibilización y reflexión colectiva sobre la salud mental, favoreciendo la participación cultural y el diálogo comunitario.

- “Del clásico al jazz con la Orquesta Escuela Solidaria”

Concierto celebrado el **20 de diciembre de 2025** en el Auditorio de Zaragoza.

La propuesta exploró el diálogo entre diferentes lenguajes musicales y acercó repertorios clásicos y contemporáneos a nuevos públicos mediante un formato participativo y comunitario.

Recursos humanos asignados

Tipo de personal	Número
Personal asalariado y artístico	6

Personal contratado para actividades específicas

6

Personal voluntario

Participación puntual

Coste de la actividad

Coste total: 16.199,30 euros

Financiación

- Ayuntamiento de Zaragoza – Zaragoza Cultura: 12.599 euros.
- Contrato público con Harinera ZGZ, incluido dentro de los ingresos por contratos públicos de la entidad.

Personas beneficiarias

113 participantes directos en los procesos artísticos y comunitarios.

Además, las actividades contaron con público asistente en los conciertos y actuaciones desarrollados durante el año.

5. Verano Orquestal: XXIV Encuentro de Jóvenes Músicos Villa de Magallón

Servicios comprendidos

- Encuentro intensivo de jóvenes músicos.
- Formación instrumental y orquestal.
- Ensayos por especialidades.
- Ensayos generales.
- Convivencia y participación juvenil.
- Conciertos abiertos al público.
- Actividades culturales y de intercambio.

Breve descripción de la actividad

Verano Orquestal es un programa de formación, convivencia y creación artística dirigido a jóvenes músicos.

Su actividad principal durante 2025 fue el XXIV Encuentro de Jóvenes Músicos Villa de Magallón, desarrollado entre los días 1 y 4 de julio de 2025.

El Encuentro reunió a 63 jóvenes músicos, que participaron en talleres, ensayos por especialidades, ensayos orquestales y actividades de convivencia.

Durante los días 1, 2 y 3 de julio se celebraron conciertos abiertos al público. El día 4 de julio se dedicó al cierre, evaluación y finalización del proyecto.

El programa favorece la convivencia entre jóvenes procedentes de diferentes territorios, el aprendizaje artístico, la creación de redes y la participación cultural en el medio rural.

Recursos humanos asignados

Tipo de personal	Número
Personal artístico y docente	14
Personal de coordinación	1
Personal voluntario	Participación puntual

Coste de la actividad

Coste total: 8.999 euros

Financiación

- Ayuntamiento de Zaragoza – Juventud: 3.000 euros.
- Contrato público con el Ayuntamiento de Magallón, incluido dentro de los ingresos por contratos públicos de la entidad.

Personas beneficiarias

63 jóvenes músicos participantes.

Además, el proyecto contó con la asistencia de público a los tres conciertos celebrados durante el Encuentro.

6. Camerata OE Zaragoza

Servicios comprendidos

- Producción de conciertos.
- Interpretación musical profesional.
- Recuperación y difusión del patrimonio audiovisual y cultural aragonés.
- Creación de música en directo para cine mudo.
- Programación cultural en municipios rurales.
- Actividades de descentralización cultural.

Breve descripción de la actividad

Camerata OE Zaragoza es una formación artística vinculada a la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza, integrada por tres músicos profesionales.

Durante 2025 desarrolló el proyecto “Ensoñaciones de Chomón”, dedicado a la recuperación y difusión de la obra cinematográfica de Segundo de Chomón mediante la interpretación de música en directo.

La propuesta acercó el patrimonio audiovisual y musical a municipios rurales y favoreció el acceso descentralizado a experiencias culturales de calidad.

Durante el año se realizaron las siguientes actuaciones:

- **4 de mayo:** Barrachina.
- **7 de junio:** El Frago.
- **21 de junio:** Anento.
- **25 de octubre:** Monforte de Moyuela.
- **26 de octubre:** Bello.
- **1 de noviembre:** Torralbilla.
- **2 de noviembre:** Bueña.
- **26 de noviembre:** Centro Joaquín Roncal, Zaragoza.

El proyecto contribuyó a la dinamización cultural de los municipios participantes y generó oportunidades de acceso a la cultura en territorios con menor oferta artística.

Recursos humanos asignados

Tipo de personal	Número
Músicos profesionales	3

Coste de la actividad

Coste total: 9.526 euros

Financiación

- Gobierno de Aragón – Fondo de Cohesión Territorial: 7.986 euros.
- Recursos propios y otros ingresos vinculados a la actividad.

Personas beneficiarias

Público asistente a los ocho conciertos realizados en municipios de Aragón y en Zaragoza.

RESUMEN DE ACTIVIDAD 2025

Durante 2025, la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza desarrolló seis líneas principales de actividad:

1. Biblioteca de Instrumentos Musicales.
2. Extraescolares Solidarias.
3. Orquesta Escuela Social.
4. Orquesta Escuela Solidaria.
5. Verano Orquestal: XXIV Encuentro de Jóvenes Músicos Villa de Magallón.
6. Camerata OE Zaragoza.

Las actividades atendieron directamente, entre otros grupos, a:

- 119 menores en la Orquesta Escuela Social.
- 141 participantes en Extraescolares Solidarias.
- 113 participantes únicos en la Orquesta Escuela Solidaria.
- 63 jóvenes en Verano Orquestal.
- Personas usuarias de la Biblioteca de Instrumentos Musicales.
- Público asistente a los conciertos y actividades culturales desarrollados en Zaragoza y en distintos municipios aragoneses.

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LOS MEDIOS DE LA ASOCIACIÓN

Medios personales

La Asociación contó durante 2025 con un equipo artístico, educativo y de gestión formado por profesionales de la música y de la cultura.

La estructura estable estuvo integrada por:

- Una directora artística y gerente.
- Siete docentes con contrato indefinido fijo discontinuo.

La entidad contrató además, de forma puntual, a profesionales adicionales para el desarrollo de ensayos, actuaciones, conciertos y producciones artísticas.

El equipo combina formación superior y profesional en música, experiencia docente, actividad artística y compromiso con la transformación social.

La Asociación considera la creación y el mantenimiento de empleo cultural de calidad como uno de sus objetivos estratégicos. Por ello, trabaja para ofrecer oportunidades profesionales a músicos locales y contribuir a la mejora de las condiciones laborales del sector.

Equipo artístico y docente

Kira Rivarés – Piano, dirección artística y gestión cultural

Pianista, gestora cultural y directora artística de Orquesta Escuela. Activista de los derechos culturales y docente de música durante casi una década.

Ha trabajado como directora adjunta en el Teatro Lírico de Zaragoza y como pianista repertorista en la compañía MikrÓpera.

Reconocida con el Primer Premio Mujer Emprendedora Aragonesa.

Juan Zalba – Violín

Titulado Superior en Violín por el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ganador de diversos premios de música de cámara y miembro del cuarteto Muro Kvartet. Desarrolla una intensa actividad artística en proyectos de música de cámara y colaboraciones orquestales.

Javier Mompeón – Clarinete

Titulado Superior en Clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Profesor de clarinete en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza y miembro de Wind Orchestra Zaragoza. Profesor habitual del Encuentro de Jóvenes Músicos Villa de Magallón.

Nacho Rovira – Canto

Titulado Superior en Canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Colaborador habitual de la Asociación a través de Camerata OE Zaragoza. Profesor de canto en el Conservatorio Città di Roma y participante en numerosas producciones operísticas.

Teresa Martí – Viola

Titulado Superior en Viola por el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Miembro de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya y colaboradora en proyectos de Musethica.

Marta Herrera – Flauta travesera

Titulado Superior en Flauta Travesera por el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha.

Máster en Profesorado por la Universidad de Zaragoza. Integrante de la Orquesta de las Esquinas y profesora de música en educación secundaria.

Andrés Campos – Viola

Titulado Superior en Viola por el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ha formado parte de la Joven Orquesta de París y desarrolla actividad artística con el cuarteto Muro Kvartet y en proyectos de Musethica.

Tamara Rodríguez – Oboe

Titulado Superior en Oboe por el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Máster en Profesorado y profesora de música en educación secundaria.

Zeynep Yamaner – Violoncello

Máster en Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Formada también como profesora de violoncello en la Universidad de Mersin. Ha recibido diversos reconocimientos internacionales y forma parte de la Orquesta de las Esquinas.

Ana Torné – Fagot

Titulado Superior en Fagot por el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Máster en Profesorado, profesora de música en educación secundaria e integrante de la Joven Orquesta de Bandas Sonoras.

Santiago Valero – Trompeta

Titulado Superior en Trompeta por el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Miembro de la Joven Orquesta de Bandas Sonoras y docente en proyectos de música social.

Álvaro Gómez – Contrabajo

Titulado Profesional de Contrabajo por el Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares.

Continúa su formación superior y participa en diversas agrupaciones juveniles y orquestales.

Pablo Ruiz – Trompa

Titulado Profesional de Trompa por el Conservatorio Profesional de Música de Soria.

Desarrolla su formación superior y participa en diferentes orquestas y agrupaciones musicales.

MEDIOS MATERIALES

Instrumentos y equipamiento

La Asociación dispone de aproximadamente **120 instrumentos y accesorios musicales**, valorados en **31.518 euros**.

El fondo instrumental está destinado principalmente a:

- La Biblioteca de Instrumentos Musicales.
- La Orquesta Escuela Social.
- Las actividades educativas y comunitarias.
- Los proyectos de formación y participación musical.

El mantenimiento, reparación y reutilización de los instrumentos constituye una línea permanente de trabajo vinculada a la sostenibilidad y al aprovechamiento responsable de los recursos culturales.

Espacios de actividad

Durante el ejercicio 2025, la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza dispuso de un local situado en Calle Las Armas nº 78 de Zaragoza, propiedad de la Sociedad Municipal Zaragoza Vivienda, que fue utilizado como espacio de trabajo, almacenamiento y apoyo a la actividad de la entidad.

El local acogió durante todo el año la Biblioteca de Instrumentos Musicales, incluyendo el almacenamiento, organización, mantenimiento y preparación de los instrumentos destinados al servicio de préstamo. Asimismo, fue utilizado para la celebración de reuniones del equipo docente y de coordinación, la preparación de clases y actividades, la gestión interna y el desarrollo de diferentes tareas organizativas vinculadas a los proyectos de la asociación.

La ocupación de este espacio se inició tras la finalización de las residencias artísticas de Harinera ZGZ en mayo de 2024, con el objetivo de mantener una infraestructura estable y próxima al entonces Centro Musical Las Armas. Tras el cierre de dicho centro en enero de 2025, el local de la calle Las Armas continuó siendo un recurso fundamental para garantizar la continuidad de los servicios y de la actividad interna de la asociación durante todo el ejercicio.

En febrero de 2026, una vez formalizado un nuevo acuerdo de uso con Harinera ZGZ, la Asociación trasladó nuevamente a este espacio la Biblioteca de Instrumentos Musicales y parte de su actividad organizativa. No obstante, durante la totalidad del ejercicio 2025, el local de la calle Las Armas nº 78 constituyó el principal espacio propio de trabajo y apoyo logístico de la entidad. Durante 2025, la Asociación desarrolló sus actividades en distintos espacios educativos, culturales y comunitarios de Zaragoza y Aragón. Entre ellos:

- Harinera ZGZ.
- Centros educativos participantes.
- Espacio Betovi.
- Centro Cívico Tío Jorge.
- Auditorio de Zaragoza.
- Centro Joaquín Roncal.
- Municipios participantes en los proyectos Verano Orquestal y Camerata OE Zaragoza.

Centros o establecimientos de la entidad	Número	Titularidad o relación jurídica	Localización
Local de trabajo, almacenamiento y gestión	1	Local arrendado, propiedad de la Sociedad Municipal Zaragoza Vivienda	C/ Las Armas nº 78, Zaragoza

SUBVENCIONES Y FINANCIACIÓN PÚBLICA

Durante 2025, la Asociación contó con financiación procedente de diferentes administraciones y organismos públicos.

Organismo	Importe	Aplicación
Cuerpo Europeo de Solidaridad – INJUVE	6.351 €	Orquesta Escuela Social
Gobierno de Aragón – Igualdad	4.303 €	Orquesta Escuela Social
Gobierno de Aragón – Apoyo a las Familias por Asociaciones	7.852 €	Orquesta Escuela Social
Ayuntamiento de Zaragoza – Acción Social	7.425 €	Orquesta Escuela Social

Ayuntamiento de Zaragoza – Zaragoza Cultura	12.599 €	Orquesta Escuela Solidaria
Ayuntamiento de Zaragoza – Juventud	3.000 €	Verano Orquestal
Gobierno de Aragón – Fondo de Cohesión Territorial	7.986 €	Camerata OE Zaragoza

La entidad contó asimismo con **9.599 euros procedentes de contratos públicos**, vinculados a actividades desarrolladas con Harinera ZGZ y el Ayuntamiento de Magallón.

RETRIBUCIONES DE LA JUNTA DIRECTIVA

En el desempeño de las funciones propias de la Junta Directiva

No se percibieron retribuciones.

Importe: 0 euros.

Por funciones distintas de las ejercidas como miembro de la Junta Directiva

Las posibles retribuciones derivadas de funciones profesionales o laborales distintas de las funciones de gobierno se encuentran vinculadas a puestos de trabajo y responsabilidades efectivamente desarrolladas en la entidad, conforme a la normativa y a los acuerdos internos aplicables.

ORGANIZACIÓN DE LOS SERVICIOS Y FUNCIONES

La Asociación organiza su actividad mediante una estructura coordinada de dirección, gestión cultural, coordinación de proyectos, docencia y producción artística.

Las principales áreas de trabajo son:

- Dirección artística y estratégica.
- Gestión económica y administrativa.
- Coordinación de proyectos.
- Educación y formación musical.
- Intervención social y comunitaria.
- Producción artística.
- Gestión de instrumentos.
- Comunicación y difusión.
- Evaluación y mejora continua.

- Relación con centros educativos, administraciones, entidades sociales y redes de colaboración.

La organización combina una estructura profesional estable con la participación de artistas y docentes contratados para proyectos específicos.

VALORES DIFERENCIALES

1. Interés social y cultural

La Asociación Orquesta Escuela Zaragoza nace de una convicción: **la cultura no debe ser un privilegio, sino un derecho y una herramienta de transformación social.**

Nuestra actividad conecta la música, la educación, la participación ciudadana y la inclusión social. Trabajamos para que cualquier persona, con independencia de su situación económica, social o cultural, pueda acceder a la experiencia de aprender, crear y compartir música.

La práctica orquestal se convierte en un espacio de convivencia en el que cada persona tiene una responsabilidad individual y colectiva. En una orquesta, ninguna voz es prescindible y el resultado depende de la escucha, la cooperación y el compromiso común.

Desde esta perspectiva, la música no es únicamente una actividad artística. Es también una herramienta para desarrollar la autoestima, la perseverancia, la creatividad, la participación y el sentido de pertenencia.

2. Originalidad e innovación

La Asociación ha demostrado que la calidad artística y la transformación social no son objetivos opuestos.

Nuestros proyectos combinan:

- Formación musical rigurosa.
- Participación comunitaria.
- Inclusión social.
- Creación artística colectiva.
- Acceso democrático a la cultura.
- Innovación educativa.
- Desarrollo territorial.

La innovación no se limita al resultado artístico. También se encuentra en la manera de organizar los procesos, compartir las decisiones y construir proyectos junto a las personas participantes.

La Orquesta Escuela Solidaria constituye un ejemplo de creación comunitaria en el que músicos profesionales, estudiantes y personas aficionadas trabajan conjuntamente para desarrollar producciones artísticas de calidad.

3. Creación y mantenimiento de empleo cultural

La Asociación considera que la transformación cultural debe incluir también la mejora de las condiciones laborales de quienes desarrollan el trabajo artístico y educativo.

Por ello, uno de nuestros objetivos es generar empleo estable y oportunidades profesionales para músicos, docentes y profesionales de la gestión cultural.

Durante 2025 mantuvimos una estructura laboral estable y contratamos a profesionales adicionales para el desarrollo de proyectos, ensayos, conciertos y actividades educativas.

Nuestro modelo apuesta por:

- La contratación profesional.
- La continuidad de los equipos.
- La valoración de la formación artística.
- La creación de oportunidades para músicos locales.
- La lucha contra la precariedad en el sector cultural.

4. Igualdad y perspectiva de género

La Asociación trabaja para eliminar las desigualdades de género presentes en el acceso, la formación y el desarrollo profesional dentro del ámbito musical.

La música clásica y la dirección artística han estado históricamente marcadas por una menor visibilidad y presencia de las mujeres en determinados espacios de decisión y reconocimiento.

La Asociación incorpora la igualdad como un principio transversal en:

- La selección y contratación de profesionales.
- La participación en las actividades.
- El acceso a la formación musical.
- La creación de referentes femeninos.
- La prevención de discriminaciones y desigualdades.

La dirección artística y gerencia de la entidad está liderada por una mujer y el equipo profesional cuenta con una presencia significativa de mujeres en áreas artísticas, educativas y de gestión.

5. Sostenibilidad y reutilización

La Biblioteca de Instrumentos Musicales constituye una de las principales herramientas de sostenibilidad cultural de la Asociación.

A través de la recogida, reparación y reutilización de instrumentos, se prolonga la vida útil de recursos musicales que, de otro modo, podrían quedar en desuso.

Este modelo:

- Reduce el desperdicio.
- Facilita el acceso a la música.
- Promueve la economía circular.
- Favorece la participación ciudadana mediante las donaciones.
- Convierte los recursos culturales existentes en oportunidades educativas y sociales.

6. Cooperación cultural y trabajo en red

La cooperación es una parte esencial del modelo de trabajo de la Asociación.

Durante 2025 se mantuvieron y desarrollaron colaboraciones con:

- Centros educativos.
- Entidades sociales.
- Servicios y recursos municipales.
- Harinera ZGZ.
- Fundación CAI.
- Universidad de Zaragoza.
- Programas de Educación y Juventud.
- Ayuntamientos y municipios aragoneses.
- Red Música Social.
- El Sistema Europe.
- Redes y agentes vinculados a la cultura comunitaria.

La Asociación participa en la Red Música Social, de la que es entidad fundadora, y en El Sistema Europe, contribuyendo al intercambio de experiencias y metodologías vinculadas a la música como herramienta de transformación social.

7. Participación y cultura comunitaria

La cultura comunitaria constituye uno de los pilares de la Asociación.

Entendemos la participación cultural como la posibilidad de acceder a la cultura, pero también de crearla, decidirla y compartirla.

En nuestros proyectos, las personas participantes no son únicamente público o alumnado. Forman parte de procesos colectivos de aprendizaje, creación y convivencia.

La práctica artística comunitaria favorece:

- La participación activa.
- La cooperación.
- La creación de vínculos.
- El sentimiento de pertenencia.
- La construcción de comunidades culturales.
- La generación de espacios de diálogo.

La colaboración continuada con Harinera ZGZ ha sido especialmente relevante para el desarrollo de este modelo.

Desde 2018, la Asociación ha mantenido una presencia intensa y continuada en el espacio, desarrollando actividades, ensayos, proyectos artísticos y procesos comunitarios.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Durante el periodo de referencia, la Asociación continuó difundiendo y celebrando el reconocimiento recibido mediante el **XXIV Premio Ebrópolis a las Buenas Prácticas Ciudadanas**, concedido en diciembre de 2024.

Este reconocimiento puso en valor el trabajo desarrollado por la Asociación en favor de la participación ciudadana, la inclusión social, la cultura comunitaria y el acceso democrático a la música.

MIRAMOS AL FUTURO

La trayectoria desarrollada durante 2025 confirma la consolidación de la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza como un proyecto cultural y social estable, capaz de mantener programas continuados, generar empleo especializado, ampliar sus redes de colaboración y ofrecer oportunidades de participación musical a personas y colectivos con realidades muy diferentes.

El crecimiento de la entidad no se entiende únicamente en términos de número de participantes, actividades o conciertos. También se refleja en la capacidad de sostener procesos educativos a largo plazo, acompañar a niños, niñas y jóvenes en su evolución, mantener un equipo artístico comprometido y construir relaciones de confianza con centros educativos, instituciones, espacios culturales, administraciones públicas y entidades sociales.

Durante los próximos años continuaremos trabajando para reforzar la estabilidad de nuestros proyectos, mejorar los sistemas de evaluación y participación, ampliar el acceso a la práctica musical y consolidar una estructura organizativa que permita garantizar la continuidad de la entidad. Queremos seguir desarrollando propuestas artísticas de calidad sin renunciar a su dimensión comunitaria y social, entendiendo la cultura no como un recurso complementario, sino como un espacio de aprendizaje, relación, expresión y participación ciudadana.

Después de casi una década de trayectoria, nuestro principal reto no es únicamente crecer, sino cuidar y consolidar lo construido: mantener abiertos los espacios de encuentro, garantizar que las oportunidades culturales lleguen también a quienes encuentran más barreras para acceder a ellas y seguir demostrando que la práctica musical colectiva puede generar vínculos, responsabilidad compartida y comunidad.

La experiencia acumulada nos permite afrontar el futuro con una base sólida. Seguiremos trabajando para que la música continúe siendo una herramienta de participación, de igualdad de oportunidades y de construcción colectiva, desde Zaragoza y en colaboración con las comunidades y territorios que forman parte de nuestro camino.

