



ASOCIACIÓN ORQUESTA ESCUELA ZARAGOZA  
MEMORIA DE LA ENTIDAD  
AÑO 2022



– 0 - Breve presentación de la Asociación Orquesta Escuela: Motivación y justificación	3
– 1 - Memoria de la entidad	4
– 1.1 - Datos de la entidad	4
– 1.2 - Fines estatutarios	4
– 1.3 - Número de socias	5
– 1.4 - Actividades desarrolladas, resultados y beneficiarios	6
– 1.5 - Información general sobre medios de la Asociación	15
– 2 - Valores diferenciales	17
– 2.1 - Interés social y cultural del proyecto	17
– 2.2 - Originalidad e innovación en las propuestas	17
– 2.3 - Capacidad de generar y mantener empleo	18
– 2.4 - Mecanismos de evaluación	18
– 2.5 - Cooperación cultural	19
– 2.6 - Valor social del proyecto	20
– 2.7 - Participación y ciudad	22
– 2.8 - Dossier de prensa y medios	24





Imagen de una actuación de la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza en el Auditorio.

## 0 - Breve presentación de la Asociación Orquesta Escuela: Motivación y justificación

“La salud de una escuela de música no está determinada por la fortaleza de sus finanzas, su profundidad no está marcada por el repertorio que interpreta y su poder no proviene de que tan bellamente es representada. Más bien, todo esto depende de cómo la escuela escucha y atiende a las necesidades de su comunidad.”<sup>01</sup>

Con esta presentación daba comienzo D<sup>a</sup> Ana Mateo, directora de la Fundación AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas) sus últimas jornadas anuales coordinadas por la Fundación BBVA.

La Asociación Orquesta Escuela somos un colectivo especializado en el impulso, gestión y producción de proyectos de música comunitaria para instituciones. Somos un total de 10 músicos profesionales aragoneses o afincados en Aragón, con amplia trayectoria artística a nivel nacional, unidos por una visión del arte musical como herramienta de transformación social y de empoderamiento ciudadano, basando nuestros programas de intervención artística en la participación.

Desde nuestra entidad, creada en 2013, venimos desarrollando proyectos que apuestan por una expresión artística musical en la que la ciudadanía se sienta interpelada, favoreciendo la creación de nuevos públicos y posibilitando que los propios usuarios puedan crear y decidir su propia cultura, generando nuevos espacios para el encuentro musical desde la modernización y la innovación.

En esta línea de trabajo, nuestro proyecto de mayor repercusión es la “Orquesta Escuela Solidaria”. Se trata de una orquesta infantil y juvenil cuya metodología de trabajo musical se fundamenta en el movimiento pedagógico de “El Sistema”, creado por el maestro venezolano Abreu. Nuestra asociación participa activamente en “El sistema Europe” y está reconocida por el movimiento a nivel internacional. Dicha agrupación está formada tanto por integrantes del proyecto “Orquesta Escuela Social”, programa artístico educativo para menores en situaciones de riesgo de exclusión social, que actualmente desarrollamos en Harinera ZGZ, como por estudiantes de los Conservatorios y Escuelas Municipales de la ciudad y voluntarios del programa “Voluntariado con créditos” de la Universidad de Zaragoza.

Con una experiencia docente que nos precede desde el año 2013, nuestro colectivo gestiona en la actualidad un total de once centros en la provincia de Zaragoza que avalan nuestra profesionalidad y compromiso con la cultura pública.

Nuestra propuesta se fundamenta en la agenda 21 de la cultura, ofreciendo una experiencia artística innovadora, que favorece el intercambio de experiencias, dando visibilidad a los procesos. Nuestro objetivo es hacer realidad un modelo de desarrollo sostenible anclado fuertemente en la cultura, construyendo a través de la música una ciudadanía empoderada que pueda consumir, producir y validar su propia cultura.



Imagen de una actuación de la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza en el Auditorio.

<sup>01</sup> Ana Mateo. “El Poder de las Orquestas: Liderazgo, innovación, diversidad e inclusión” (conferencia presentada en la V Jornadas AEOS - Fundación BBVA, Palacio de Marqués de Salamanca (sede de la Fundación BBVA), Madrid, 27 y 28 de noviembre, 2018)

## 1 - MEMORIA DE LA ENTIDAD

### 1.1 - Datos de la entidad

#### *Identificación de la entidad*

<b>Denominación:</b>	Asociación Orquesta Escuela Zaragoza
<b>Régimen jurídico:</b>	Asociación sin ánimo de lucro
<b>Registro de Asociaciones:</b>	Registro General de Asociaciones de la Comunidad Autónoma de Aragón
<b>Número de inscripción en el Registro correspondiente:</b>	01-Z-5595-2019
<b>Fecha de inscripción:</b>	22 de abril de 2019
<b>CIF:</b>	G99543969

#### *Domicilio de la entidad*

<b>Dirección:</b>	Calle San Clemente nº 8, escalera 1ª, 2ª planta, puerta E
<b>Código postal:</b>	50001
<b>Localidad:</b>	Zaragoza
<b>Provincia:</b>	Zaragoza
<b>Teléfono:</b>	647113313
<b>Dirección de Correo Electrónico:</b>	hola@orquestaescuela.org

### 1.2 - Fines estatutarios

- Desarrollar el aprendizaje cooperativo de la música a través de la práctica en conjunto
- Utilizar la orquesta clásica como estructura artística y escuela de vida
- Ofrecer a menores en riesgo de exclusión acceso a la práctica musical en conjunto
- Incorporar al proceso educativo musical nuevos sectores sociales, promoviendo el fomento de la cultura musical en el seno de las comunidades a fin de crear y desarrollar conjuntos orquestales sinfónicos infantiles y juveniles con fines pedagógicos y de prestación de servicios artísticos a la comunidad.
- Difundir en la comunidad la cultura en el ámbito de la música clásica





Imagen de un concierto de la orquesta de la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza.

- Desarrollar proyectos de música orquestal innovadores
- Democratizar las oportunidades de hacer música
- Generar nuevos espacios para el encuentro artístico orquestal
- Desarrollar capacidades y habilidades musicales individuales y sociales de niños y jóvenes organizados a través de la formación musical y la ejecución orquestal.
- Propiciar espacios de encuentro para el desarrollo de la colectividad, la pertenencia, la efectividad, la innovación, la capacidad de riesgo y el éxito.
- Fomentar el uso adecuado del tiempo libre, evitando la incursión de niños y jóvenes en el consumo de drogas, alcoholismo y la prostitución.
- Cumplir una función de difusión cultural en el área de la música hacia la comunidad, a través de la programación didáctica de la orquesta social y solidaria.
- Contribuir al rescate ocupacional de la juventud en riesgo de exclusión del sistema.
- Eliminar las barreras de género y condición social en la música clásica

### 1.3 - Número de socias

<b>Número de personas físicas asociadas:</b>	78
<b>Número de personas jurídicas asociadas:</b>	0
<b>Número total de asociadas:</b>	78



Imagen de un concierto de la orquesta de la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza..



## 1.4 - Actividades desarrolladas, resultados y beneficiarios

### ***Biblioteca de instrumentos musicales***

#### Servicios comprendidos en la actividad

---

- Préstamo de instrumentos musicales
- Recogida de instrumentos para su reparación, restauración y puesta a punto.

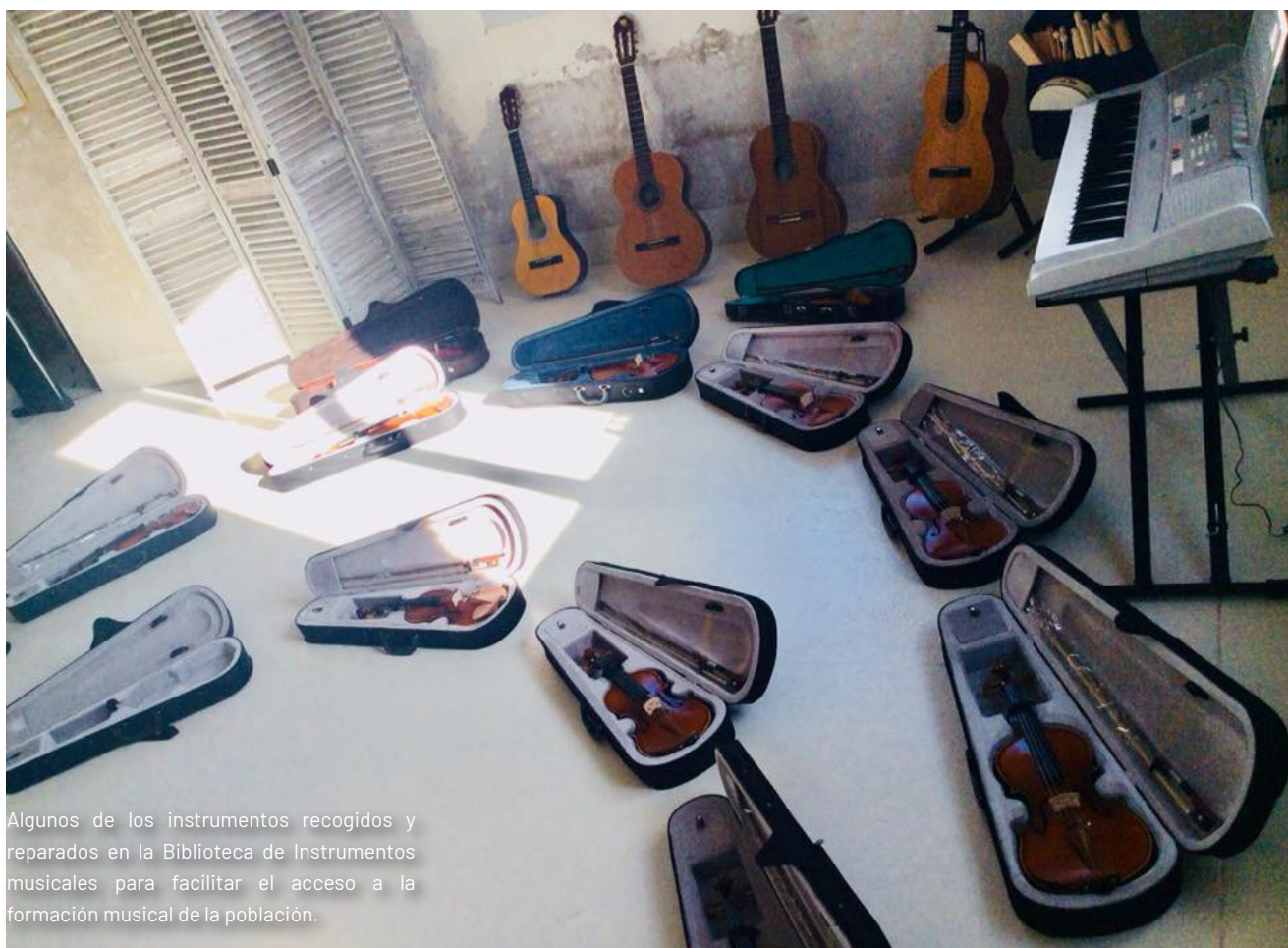
#### Breve descripción de la actividad

---

Servicio de préstamo de instrumentos musicales para entidades (colegios, asociaciones...) y familias en situaciones de vulnerabilidad y/o exclusión social. Actualmente se benefician del préstamo de instrumentos a 9 centros educativos además de 119 préstamos a familias.

Acciones de intervención artística:

- **“Talleres: conoce las familias de instrumentos”** para centros educativos. El taller está preparado para grupos de escolares, especialmente enfocado al ciclo de educación infantil y primer ciclo de primaria. En el taller mostramos los instrumentos musicales, sus familias, y experimentamos con agua y diapasones para poder “ver” cómo se expanden las ondas sonoras que nos permiten ver el sonido. Los talleres se realizan previa solicitud por los centros o instituciones interesadas. En 2022 se realizaron 1 sesión, el día 4 de septiembre en Harinera ZGZ.



Algunos de los instrumentos recogidos y reparados en la Biblioteca de Instrumentos musicales para facilitar el acceso a la formación musical de la población.

Recursos humanos asignados a la actividad

– Personal asalariado: 1

Coste y financiación de la actividad

– Coste total de la actividad: 1.863,00 €

Beneficiarios de la actividad

76 usuarios individuales y 9 centros educativos:

- CEIP Basilio Paraíso (zona Universidad)
- CEIP Tenerías (La Magdalena, Zaragoza)
- CEIP María Moliner (San José, Zaragoza)
- CEIP Santo Domingo (Casco Histórico, Zaragoza)
- CEIP Vadorrey - Les Alleés (Vadorrey, Zaragoza)
- Colegio Nstra. Sra. del Carmen y San José
- Colegio Santa Rosa



Cartel de una de las actividades de la "Biblioteca de Instrumentos musicales".



Jornada de entrega de los instrumentos a los alumnos que cuidarán y harán uso de ellos durante el curso.



## Extraescolares Orquesta Escuela

### Servicios comprendidos en la actividad

---

- Servicio de actividades musicales extraescolares para centros educativos

### Breve descripción de la actividad

---

Servicio de extraescolares de música de violín, violoncello y piano e iniciaciones musicales para centros educativos.

### Recursos humanos asignados a la actividad

---

- **Personal asalariado:** 6
- **Personal con contrato de servicios:** 1

### Coste y financiación de la actividad

---

- **Coste total de la actividad:** 32.507,00 €

### Beneficiarios de la actividad

---

El curso ha concluido con 123 estudiantes en las actividades extraescolares que impartimos en un total de 4 centros educativos y 1 espacio cultural.



Imagen de un ensayo de orquesta de Orquesta Escuela como parte de la Red Música Social.

## Orquesta Escuela Social



Imagen de un ensayo de orquesta de Orquesta Escuela como parte de la Red Música Social.

### Servicios comprendidos en la actividad

Enseñanza de instrumentos musicales orquestales a través de ensayos comunitarios dirigidos a menores en situaciones de riesgo de exclusión social, con la finalidad de preparar una obra musical orquestal conjunta.

- Ensayos comunitarios por grupos de instrumentos o de edades, todos los lunes, miércoles y jueves de 16 a 21h desde el 10 de enero hasta el 21 de junio; y del 3 de octubre al 22 de diciembre en Harinera ZGZ.
- Núcleo Casco Histórico, en el CEIP Santo Domingo los jueves de 15:15 a 16:30h. En el CEIP Tenerías los miércoles y viernes de 15:30 a 16:30h. Y en el Colegio Carmen y San José los miércoles de 14 a 15h. Desde el 10 de enero hasta el 21 de junio; y del 3 de octubre al 22 de diciembre
- Actuación en 15 de mayo con motivo del 6º Aniversario de Harinera ZGZ.

### Breve descripción de la actividad

- Ensayos comunitarios para menores en situaciones de exclusión social

### Recursos humanos asignados a la actividad

- **Personal Asalariado:** 5
- **Personal voluntario** 0

### Coste y financiación de la actividad

- **Coste total de la actividad:** 20.421,00 €

### Beneficiarios de la actividad

En la actualidad hay 29 estudiantes.



Imagen de un concierto de orquesta de Orquesta Escuela como parte de la Red Música Social.



Servicios comprendidos en la actividad

---

Ensayos comunitarios abiertos y gratuitos dirigidos a menores de edad que estudien un instrumento musical orquestal.

Breve descripción de la actividad

---

Acciones de intervención artística:

- Ensayos generales del 6º Aniversario de la Orquesta Escuela Solidaria los días 22 de enero, 26 de febrero, 12 de marzo, 2 de abril y 14 de junio de 9:30 a 14h, en Harinera ZGZ.
- Ensayos generales del proyecto "Reinterpretando a Carmen" los días 17 de septiembre, 15 de octubre, 5 y 26 de noviembre y 10 de diciembre de 9:30 a 14h en Harinera ZGZ.
- Actuación y encuentro del 18 al 19 de marzo en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.
- Actuación el 15 de mayo en los jardines del Edificio Pignatelli de DGA con motivo del Día de las Familias.
- Actuación el 17 de diciembre en el Auditorio de Zaragoza estrenando el montaje "Reinterpretando a Carmen"

Recursos humanos asignados a la actividad

---

- |                                       |    |                        |   |
|---------------------------------------|----|------------------------|---|
| - Personal asalariado:                | 11 | - Personal voluntario: | 0 |
| - Personal con contrato de servicios: | 0  |                        |   |

Coste y financiación de la actividad

---

- |                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| - Coste total de la actividad: | 19.434,00 € |
|--------------------------------|-------------|

Beneficiarios de la actividad

---

Unos 75 estudiantes.



Imagen de un concierto de Orquesta Escuela en el Auditorio de Zaragoza.



Servicios comprendidos en la actividad

Participación en el encuentro de orquestas juveniles europeas "SEYO" en Madrid del 7 al 15 de julio.

Breve descripción de la actividad

Acciones de intervención artística:

- Participación en el encuentro "SEYO2022" en Madrid con un total de 9 jóvenes del 7 al 15 de julio y actuación en el Auditorio Nacional de Madrid el 14 de julio.

Recursos humanos asignados a la actividad

- **Personal Asalariado:** 1
- **Personal con contrato de servicios** 0

Coste y financiación de la actividad

- **Coste total de la actividad:** 3.324,00 €

Beneficiarios de la actividad

49 jóvenes con edades entre los 12 y los 23 años.



Imágenes del concierto de Orquesta Escuela durante el encuentro de orquestas juveniles europeas "SEYO" en Madrid.

## I Festival Itinerante del Recital Participativo: Recuerdos en Canciones

### Servicios comprendidos en la actividad

---

Festival itinerante de música contra la despoblación.

### Breve descripción de la actividad

---

Acciones de intervención artística:

– Actuaciones en 11 localizaciones diferentes:

– Zaragoza (Harinera ZGZ) 17 de marzo

– Galve (Teruel) 27 de agosto

– Ara (Huesca) 4 de junio

– Zaragoza (Harinera ZGZ) 28 de agosto

– Langa del Castillo (Zaragoza) 25 de junio

– Chodes (Zaragoza) 3 de septiembre

– Zaragoza (Residencia Royal Augusta) 29 de junio

– Yosa de Sobremonte (Huesca) 10 de septiembre

– Gargallo (Teruel) 3 de julio

– Loarre (Huesca) 2 de octubre

– Villarroya de la Sierra (Zaragoza) 28 de julio

– Zaragoza (Centro Cívico Delicias) 22 de diciembre

### Recursos humanos asignados a la actividad

---

– **Personal asalariado:** 1

– **Personal con contrato de servicios:** 2

### Coste y financiación de la actividad

---

– **Coste total de la actividad:**

11.211,00 €

### Beneficiarios de la actividad

---

Aproximadamente unos 420 asistentes entre las 11 localizaciones.



Fotografía de una de las actuaciones de Recuerdos en Canciones.

## **Escuela Municipal de Música de Tardienta**

### Servicios comprendidos en la actividad

Gestión de la Escuela Municipal de Música de Tardienta.

### Breve descripción de la actividad

Desde el 17 de octubre hasta el 22 de diciembre.

### Recursos humanos asignados a la actividad

– **Personal asalariado:** 7

### Coste y financiación de la actividad

– **Coste total de la actividad:** 6.096,00 €

### Beneficiarios de la actividad

Servicio de clases de música clásica y moderna: lenguaje musical, música y movimiento, flauta travesera, batería, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, clarinete, saxofón, piano, trompeta y coro.

– Festival de navidad realizado el 18 de diciembre en el Centro Cívico de Tardienta.



Festival de final de curso de la Escuela Municipal de Tardienta.



## 1.5 - Información general sobre medios de la Asociación

### Medios personales

#### Personal asalariado no fijo

Número medio: 10

Tipo de contrato: Contrato indefinido, fijo discontinuo

Categoría o cualificación profesional: Técnicos de grado y Dirección

Número medio: 8

Tipo de contrato: Contrato temporal

Categoría o cualificación profesional: Técnicos de grado

#### Profesionales con contrato de arrendamiento de servicios

Número medio: 2

#### Voluntariado

Número medio: 1

Actividades en las que participan: Orquesta Escuela Social y Solidaria

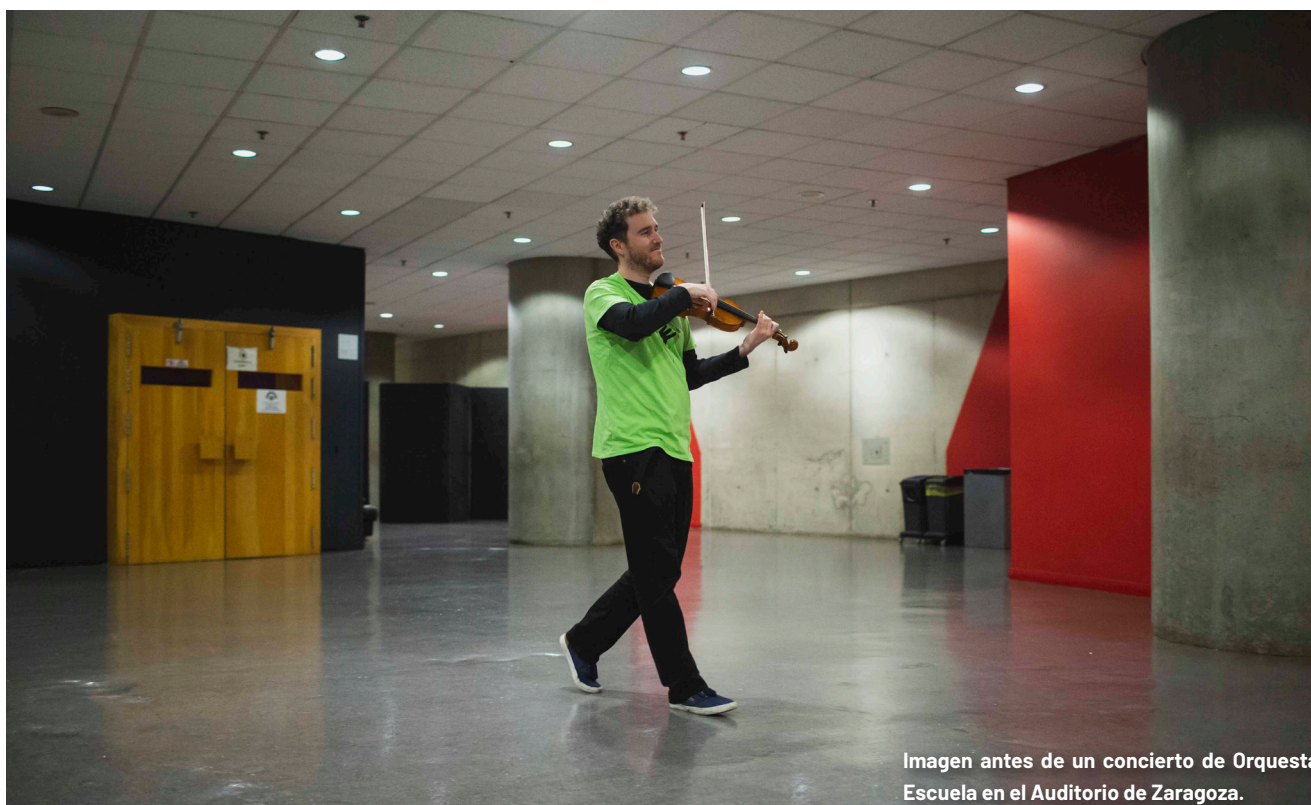


Imagen antes de un concierto de Orquesta Escuela en el Auditorio de Zaragoza.

## Medios materiales

Centros o establecimientos de la entidad

**Número:** 1

**Titularidad o relación jurídica:** Harinera ZGZ

**Localización:** Avnida de San José 201

Residencia artística otorgada por concurso público.

## Subvenciones públicas

Ayudas Sociedad Municipal Zaragoza Cultura

**Importe:** 13.499,00 €

**Aplicación:** Orquesta Escuela Solidaria

Subvenciones Iniciativas Juveniles Ayuntamiento Zaragoza

**Importe:** 3.324,00 €

**Aplicación:** Verano Orquestal

Subvenciones en materia de Acción Social Ayto. Zaragoza

**Importe:** 2.500,00 €

**Aplicación:** Orquesta Escuela Social

Ayudas fondo de cohesión territorial DGA

**Importe:** 5.648,00 €

**Aplicación:** Camerata OE Zaragoza

Programa de Apoyo a las familias por asociaciones DGA

**Importe:** 7.922,00 €

**Aplicación:** Orquesta Escuela Solidaria



Imagen de un concierto de la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza en el Edificio Pignatelli.



Imagen de un concierto de la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza en el Edificio Pignatelli.

### **Retribuciones de la Junta Directiva**

En el desempeño de sus funciones

---

<b>Concepto:</b>	Ninguna
<b>Origen:</b>	Ninguna
<b>Importe:</b>	0,00 €

Por funciones distintas a las ejercidas como miembro de la Junta Directiva

---

<b>Concepto:</b>	Ninguna
<b>Origen:</b>	Ninguna
<b>Importe:</b>	0,00 €



## 2 - VALORES DIFERENCIALES



Imagen de un concierto de Orquesta Escuela como parte de la Red Música Social.

### 2.1 - Interés social y cultural del proyecto

La Asociación Orquesta Escuela se concibe desde su raíz como una entidad transversal que aúna la música y la transformación social a través no solo de la creación de nuevos públicos para el género Orquestal y musical en general, si no de posibilitar el acceso de todas las clases sociales a la creación en un sector cultural, la música clásica, considerado elitista. Por ello la Orquesta Escuela realiza especial énfasis en los colectivos más vulnerables.

El objetivo prioritario es la democratización de las posibilidades de acceso a la cultura, y por ello nuestro colectivo moviliza numerosos recursos que persiguen la participación activa de los usuarios de la Orquesta Escuela, de sus familias y de toda la ciudadanía y la comunidad. Para ello se trabajan diferentes líneas:

- PARTICIPACIÓN ciudadana a través de la donación de instrumentos musicales, así como en labores de gestión y toma de decisiones a través de nuestras asambleas.
- SOSTENIBILIDAD, reutilizando los instrumentos musicales viejos y en desuso para darles una nueva vida o a través de grupos de trabajo para la restauración de instrumentos musicales.
- ACCESIBILIDAD de la cultura como objetivo fundamental del proyecto de la representación musical de "Orquesta Escuela Solidaria con Antón García Abril". Buscamos la realización de proyectos artísticos comunitarios y la integración de los colectivos más desfavorecidos a través del arte.

### 2.2 - Originalidad e innovación en las propuestas



Imagen de un concierto de Orquesta Escuela como parte de la Red Música Social.

La Asociación Orquesta Escuela ha demostrado a lo largo de sus años de trayectoria que la calidad musical no es incompatible con el interés social y comunitario de los proyectos artísticos. La búsqueda de la inclusión social, más allá de la excelencia artística, no es incompatible con la búsqueda de la calidad de sonido.

Todos los profesionales de la música que han trabajado durante 2020 para nuestra asociación, creando empleo incluso en plena pandemia, son músicos con titulación superior o profesional, hasta un total de 10 músicos locales para la realización de nuestros proyectos. Muchos de ellos forman parte de otras importantes Orquestas Sinfónicas Profesionales como la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, o se dedican también a la docencia. Entre todos suman un importante número de premios recibidos en su trayectoria artística.

Además, el proyecto implica hasta 7 agentes culturales más, generando conexiones entre proyectos artísticos en nuestra ciudad. Entre los agentes implicados hemos contado con equipamientos culturales como Harinera ZGZ, entidades que agrupan a diversos colectivos culturales como el Colectivo Llámalo H, la colaboración y el apoyo de Universidad de Zaragoza; y la participación de colectivos y artistas locales como Dopamina Producciones y el fotógrafo Javier Roche.

## Memoria de la entidad para el año 2021

Nuestra asociación Orquesta Escuela ha recibido 4 premios a nivel local y nacional, el último de ellos fue el 3er Premio Jóvenes Creadores Aragoneses otorgado por DGA en la categoría musical por la representación de la Suite Orquestal "El Carnaval de los animales" de Saint Saëns, financiado en la convocatoria de ayudas de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultura en 2018, quedando el primer y segundo premio en manos de agrupaciones musicales estrictamente profesionales, como "Ensemble Bayona", grupo de cámara residente hasta la pasada resolución del Auditorio o "Karamzalem".

Desde la formación artística "Orquesta Escuela Solidaria" venimos demostrando que el arte comunitario, que implica a la comunidad no solo en interactuar como público, si no en ser partícipes de la propia producción y toma de decisiones artísticas, no está reñido con un alto nivel de calidad técnico y artístico.

### 2.3 - Capacidad de generar y mantener empleo

Uno de los objetivos de Orquesta Escuela, recogidos tanto en los estatutos de nuestra asociación como en nuestro decálogo, es la creación y mantenimiento de empleos de calidad para los músicos profesionales que desarrollan, en nuestro colectivo, proyectos de música comunitaria.

Desde nuestros inicios en 2016, hemos logrado mantener un equipo de trabajo estable, y se habían creado dos puestos de trabajo indefinidos, uno a media jornada y otro a jornada completa; y otros 4 puestos de trabajo temporales (con duración de todo el curso escolar). Sin embargo la crisis nos hizo tener que perder ambos puestos de trabajo indefinidos y afortunadamente, desde septiembre de 2020 se ha ido poco a poco reestructurando la entidad y creando nuevos puestos de trabajo. El curso 2020 se cerró con la creación de 5 puestos de trabajo.

Abordamos la lucha contra la explotación en la cultura no solo desde lo económico, pues nuestra organización es asamblearia, y todas las personas implicadas en el proyecto decidimos conjuntamente, además de nuestros cachés, todo tipo de cuestiones artísticas o de gestión, logrando que cada uno de los músicos no se sienta como un mero asalariado si no como parte fundamental de una comunidad Orquestal. También participamos desde el activismo, formando parte activa en diversas redes como la Mesa Sectorial de la Cultura Comunitaria, el Colectivo Llámalo H, la Red Música Social Española, REAC (Red de Espacios y Agentes de Cultura Comunitaria de España) y El Sistema Europe.

### 2.4 - Mecanismos de evaluación

La Asamblea Orquestal es fundamental para realizar una revisión permanente del proyecto conjuntamente con todos los destinatarios implicados, sus familias y los profesionales involucrados en los proyectos de la asociación, para recibir mensualmente sus impresiones sobre la evolución de los procesos y sus aportaciones para mejorar a todos los niveles.

Contamos también con una encuesta emocional que realizamos todas las entidades que participamos en Harinera ZGZ destinada a nuestros usuarios y familias y que nos parece fundamental para evaluar, no solo a nivel de creación de públicos. Entre otros datos de la encuesta cabe destacar que un 90% de los usuarios considera que no habría podido aprender a tocar un instrumento si no hubiese participado en el proyecto, un 62% considera que sus días son más felices cuando vienen a ensayar a la orquesta, y como anécdota, comentar que un 27% de nuestros usuarios desconocían anteriormente de formar parte de la Orquesta Escuela que existía el Auditorio de Zaragoza, espacio donde hemos actuado ya hasta en cuatro ocasiones.

Por último destacamos en la evaluación el informe SROI, elaborado en colaboración de los voluntarios de la Facultad de Ciencias Sociales en 2019, gracias a la colaboración a través del programa "voluntariado con créditos" de la Universidad de Zaragoza.

Para la correcta elaboración del informe SROI, se plantearon diversas cuestiones iniciales a los grupos de interés seleccionados, que son tanto los usuarios de la Orquesta Escuela como sus familias. Las mediciones se realizarán también con un grupo de contraste, con usuarios procedentes de los mismos centros educativos. Los cuatro ejes claves que medimos son los siguientes:





Imagen de una de las actuaciones de la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza en el Auditorio de Zaragoza.

- Interés por el consumo cultural en familias y sectores de escasos recursos
  - Asistencia a conciertos o actividades culturales vinculadas a la música clásica
  - Consumo cultural en familias de escasos recursos
  - Interés por aprender música de forma reglada o no reglada
- Auto percepción de exclusión social de menores y sus familias
  - Expectativas educativas o nivel de estudios máximo que prevén alcanzar los participantes en el proyecto y las familias de los participantes
  - Expectativas de poder realizar estudios musicales reglados y conseguir la titulación necesaria para trabajar como músico
- Participación activa de los beneficiarios en las entidades culturales de su entorno y confianza en la capacidad tanto individual como colectiva
  - Grado de participación de los beneficiarios y sus familiares en organizaciones culturales
  - Percepción de la perseverancia colectiva: “si nos esforzamos, lo conseguimos”
  - Percepción de la perseverancia individual y la auto confianza: “los que me conocen se sienten orgullosos de mí”
- Conciencia sobre el poder transformador de la música en la sociedad
  - Percepción de las características que definen a un músico
  - Impacto del proyecto en los beneficiarios en el uso de su tiempo libre frente a un grupo de no beneficiarios en situaciones sociales y económicas similares

## 2.5 - Cooperación cultural



Imagen de una de las actuaciones de la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza en el Auditorio de Zaragoza.

Uno de los principales objetivos de nuestra asociación, como así lo recogen los estatutos, es la creación de redes de cooperación entre agentes públicos y privados para la consecución de unos logros que suponen un bien común para toda la ciudadanía: el fomento y difusión de la cultura de la música clásica en nuestras comunidades.

Creemos que la colaboración entre instituciones es fundamental, sobretodo cuando estamos unidos por una misma ideología, que nos lleva a compartir el espíritu de que la música sea un derecho accesible a todos los estratos sociales y que la cultura acceda a espacios donde todavía se considera “fuera de lugar”.

En este apartado nos gustaría hacer una mención especial a la aportación del espacio creativo Harinera ZGZ en nuestra entidad. Desde 2018, somos uno de los once colectivos residentes de este espacio público cultural, que en sus recién cumplidos 5 años de trayectoria, se ha convertido en un referente

## Memoria de la entidad para el año 2021

a nivel internacional por su modelo de gestión comunitaria, donde ayuntamiento, asociación vecinal y colectivo de artistas y agentes culturales cogestiona todo lo referente al espacio, recibiendo en 2019 el premio Eurocities Award a la participación ciudadana; y realizando proyectos referentes a nivel europeo como "Pensar una H" financiado por la Fundación Carasso y en el que también participa nuestro colectivo, o "Adeste +".

Este modelo de gestión innovador ha conseguido que Harinera se sitúe en el puesto nº51 de las instituciones más valoradas del país en el ranking anual que elabora el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, junto con proyectos como el Azkuna Zentroa el BIME Bilbao, y empatados con los Premios Princesa de Asturias.

Si bien la residencia artística de Harinera no cuenta con una dotación económica, por lo que tenemos que buscar financiación externa para nuestras intervenciones, ser uno de los proyectos fundamentales de este espacio nos permite contar con la infraestructura necesaria para poder llevar a cabo nuestras propuestas artísticas.

También nos gustaría destacar también el acuerdo con la Universidad de Zaragoza, a través del programa "Voluntariado con créditos", en el que ofrecemos a estudiantes créditos para su formación reglada a cambio de realizar entre 30' y 2 horas semanales de voluntariado con la Orquesta Escuela; facilitando la incorporación de jóvenes con mayores conocimientos musicales al proyecto; que se convierten en referentes para los artistas más pequeños. En este atípico año 2020 hemos contado de forma regular con 3 voluntarios procedentes de este programa, y otros 2 voluntarios que acuden en ocasiones puntuales. Todos ellos tienen entre 18 y 19 años.

## 2.6 - Valor social del proyecto

Nuestro principal componente diferenciador es precisamente priorizar el cambio de paradigma sobre la música clásica y Orquestal, para convertirla en un medio de transformación cultural para acceder a todos los niños de nuestra ciudad, frente a otros modelos de enseñanza tradicional musical, como las escuelas municipales o conservatorios, donde se prioriza no el derecho de acceso a la cultura si no la excelencia y la búsqueda de la perfección artística.

La educación musical cada vez cuenta con menos presencia dentro del currículum escolar obligatorio. En concreto este curso escolar nos devolvieron numerosos donativos de instrumentos musicales realizados a centros educativos debido al desmantelamiento de muchas aulas de música para poder desdoblarse espacios en los centros educativos y poder así aumentar sus aforos. Ante la prohibición de poder compartir instrumentos en las aulas de música de los colegios, los maestros de música de los colegios más pudientes han optado por hacer comprar a cada niño su propio carrillón, ukelele o pequeño instrumento musical para poder tocar algo en clase. Una opción que no es viable en la mayoría de los centros educativos públicos de nuestra ciudad.

Frente a esta realidad y las demandas crecientes de las familias concienciadas por transmitir a sus hijos una educación no solo de contenidos teóricos, si no también de experiencias artísticas; las academias y empresas de servicios musicales de enseñanza privados han subido sus tarifas en 2020: hemos contrastado una subida media del 11% de las tarifas en las academias de Zaragoza con respecto a 2019. Esta subida de precio viene justificada por la reducción de aforos al 50% de las aulas que permite la legislación en las academias y las restricciones de horarios que se han venido produciendo durante los estados de alarma, tanto con el cierre a las 20h en algunos casos, como con la prohibición de abrir las academias los viernes a la tarde. Creemos sin embargo que esta subida de tarifas ha llegado para quedarse, cerrando aún más el círculo de la cultura musical.

La Orquesta Escuela ofrece una alternativa real para romper este círculo en torno a la música clásica y lograr la democratización de oportunidades de acceso a la cultura.

En 2019 realizamos un informe sobre el impacto social del proyecto Orquesta Escuela, con el apoyo de la Universidad de Zaragoza y el de estudiantes universitarios de la Facultad de Ciencias Sociales, que realizaron la investigación al respecto. En 2020 no se pudo realizar este estudio de forma tan pormenorizada debido al caos que ha supuesto para nuestra entidad la reestructuración con la pandemia.

En dicho informe, muy detallado y exhaustivo, sacamos algunas interesantes conclusiones sobre los beneficiarios del proyecto con respecto a los no beneficiarios:

— Para los beneficiarios, la principal característica de un músico es ser una persona muy inteligente (68%). Para los no beneficiarios hay dos características, inteligencia (53%) y alegría (54%)





Imagen de una de las actuaciones de la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza durante la muestra de actividades "San José en Movimiento".

— Casi la misma importancia tiene para el grupo de beneficiarios la alegría y ser alguien tranquilo (41% y 36% respectivamente). Para el grupo de no beneficiarios, el factor de ser alguien más tranquilo y pacífico tiene menos relevancia (29,3%)

— Mientras para el grupo de beneficiarios otra característica es ser una persona servicial y líder (37,8%), para el grupo de no beneficiarios es ser una persona famosa (19,6%)

Estos datos estadísticos iniciales nos hacen reflexionar sobre el valor intrínseco de la cultura, más allá de su importancia como productor dentro de la industria cultural.

De los múltiples datos y estadísticas que se realizaron, cabe destacar la encuesta realizada a los menores de edad que habían "repetido curso" y pertenecían a la orquesta solidaria frente a los que no. Mientras que los menores beneficiarios del proyecto señalaban como principales causas de la pérdida del año escolar "No entender lo que me enseñaban", "Estar vago" o "Faltar mucho a clase", los no beneficiarios señalaban razones como "Cambio de domicilio", "Problemas económicos en casa" (no poder pagar un profesor de refuerzo, tener que ayudar en casa...) y otras razones fundamentalmente externas a su propia capacidad o responsabilidad propia. Con esta estadística se demuestra claramente que el aprendizaje colaborativo de la música enseña a estos colectivos de menores con problemas de integración la importancia del esfuerzo personal e individual para la consecución de logros. Concretamente, tras el paso de 3 anualidades en la formación, se ha medido un incremento del 7% en valores como la perseverancia y la disciplina.



Imagen de una de las actuaciones de la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza durante la muestra de actividades "San José en Movimiento".

También tuvimos la oportunidad de medir otros valores, actitudes y comportamientos con resultados gratamente sorprendentes. En resumen:

En los proyectos sociales que impulsa la asociación Orquesta Escuela suele ser mayor la proporción de niñas frente a los niños. El 83% desearía seguir estudiando música, lo cual se constituye en un reto para nuestra asociación. Las condiciones de violencia intrafamiliar son similares en los dos grupos de personas comparados. Desde Orquesta Escuela logramos cambios importantes en las actitudes, percepciones y valoraciones que hacen los niños y las niñas sobre sí mismos, sobre los demás en términos de confianza y cuidado y definitivamente son proactivas en el aporte de herramientas que fortalecen la convivencia. El efecto de nuestros programas medido a través de técnicas cuantitativas muestra un impacto importante y significativo. Estos resultados se refuerzan con los hallazgos del ejercicio cualitativo.

A nivel general hay impacto en todas las categorías de análisis. En los menores, descubrimos que se sienten útiles y que perciben que la gente confía en ellos. Tienen un nuevo grupo de amigos y consideran que lo que hacen no tiene riesgo para ellos. Son disciplinados y consideran que si se esfuerzan consiguen lo que quieren. Tienen una mayor capacidad para el manejo pacífico de conflictos frente a los niños que no pertenecen al programa, no consideran necesario infundir miedo para no ser molestados y para conseguir algo actúan correctamente.

Para obtener una medida general, resulta útil el resultado del impacto en la variable que se construyó con base en la suma de las respuestas positivas en el tema de valores y actitudes. Es así como se encontró que efectivamente hay un impacto de 1.81 puntos en los niños y niñas beneficiarios del programa. Nuestros programas tienen un efecto significativo mayor en las niñas que en los niños. Por ejemplo en la variable agregada se encuentra que en las niñas hay un impacto significativo de 2 puntos, mientras que para los niños no hay un impacto significativo. El número de variables y la magnitud del efecto es

mayor para las niñas en las categorías de confianza, inclusión y manejo pacífico de conflictos.

Este resultado de mayor efecto en las niñas es muy positivo si se es coherente con las diferentes conceptualizaciones que actualmente se manejan de desarrollo social, lucha contra la pobreza y la violencia (particularmente la violencia intrafamiliar) y que hacen énfasis en un rol femenino fuerte y empoderado que aporta al cambio social. Sin embargo, debe alertar sobre la necesidad de dar respuesta e involucrar de manera creciente a los niños a actuar en este cambio de paradigma contra la violencia intrafamiliar.

Los proyectos de Orquesta Escuela tienen un impacto importante en el tipo de actividades que realizan los beneficiarios, es mucho mayor la dedicación a las actividades proactivas, inclusive en fines de semana, frente a los no participantes en nuestros programas.

## 2.7 - Participación y ciudad

En 2020, la línea específica para cultura comunitaria desapareció de las ayudas de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultura. Lo cual nos lleva a plantearnos que todavía existe un gran desconocimiento sobre su valor o su dinámica y las diferencias entre el arte ciudadano, también llamado cultura comunitaria; y los proyectos artísticos estrictamente profesionales. Siendo nuestra entidad una de las principales iniciativas de cultura comunitaria en nuestra ciudad, creemos conveniente en este apartado describir brevemente lo que es para nosotros esta categoría artística.

El arte comunitario es un término que se usa para hacer referencia a las prácticas artísticas que implican a la comunidad en el proceso de creación. El empleo de esta terminología en inglés se sitúa en los años 70.

Una de las principales características del arte comunitario es que está basado en la comunidad e integrado en la vida diaria de los participantes. En contraposición, las bellas artes suelen glorificar el individualismo y la excelencia y promover la exclusividad de su observación.

El arte comunitario se distingue por su naturaleza colaborativa. En los proyectos, los artistas intervienen involucrando a la comunidad en el proceso de creación y de ejecución de las obras. Otra cuestión de máxima importancia es que está enfocado hacia los procesos que se generan, más que en los resultados u obras finales.

Otros autores como Goldbard (2006) utilizan el término "desarrollo cultural comunitario", refiriéndose a todo el proceso que generan los grupos de artes comunitarias, destacando como principal característica de estos desarrollos la capacidad cultural colectiva de contribuir al cambio social positivo.

Una vez definido el término, y explicado en los anteriores apartados tanto nuestro programa Orquesta Escuela como el proyecto dedicado al maestro Antón García Abril, es obvio que nuestra propuesta es una iniciativa de arte comunitario. Entre otras cuestiones:

- La comunidad forma parte del proceso de creación
- Está basado en la comunidad y forma parte de las vidas de sus participantes
- Es una experiencia de arte colaborativo
- Contribuye al cambio social a través de la equidad en cultura

Desde nuestra asociación hemos detectado los siguientes grupos sociales a los que durante 2020 hemos dirigido y focalizado nuestras propuestas:

- Familias en riesgo de exclusión.

La Asociación Orquesta Escuela dedica sus principales esfuerzos en trabajar con este perfil demográfico. La metodología de estas iniciativas, que vienen desarrollándose a nivel internacional durante décadas desde que el maestro Abreu creó "El Sistema" en Venezuela, nos permite afirmar que estos programas que se fundamentan en el aprendizaje cooperativo de la música clásica a través de las orquestas tienen gran impacto en sus comunidades.



A nivel Europeo, hace más de una década que se crearon los primeros proyectos de estas características, tanto en Lisboa, apoyados por la Fundación Gulbenkian, como en Inglaterra de manos del mecenas artístico Webber. Sabemos por ello que, tanto los menores que pasan por estos programas como su entorno y familiares cercanos, se convierten en futuros consumidores de música clásica, pues el entendimiento de este arte crea el interés y la valoración de su expresión artística. En el mejor de los casos, algunos de estos menores terminan convirtiéndose en músicos profesionales, como los conocidos casos de Gustavo Dudamel, o Ron Álvarez, que fueron niños procedentes de "El Sistema" en Venezuela y actualmente dirigen prestigiosos proyectos en Estados Unidos o Europa.

#### — Infancia y Juventud

Sin duda, los niños de clases más pudientes no tienen problemas para el acceso a la cultura, y nuestra iniciativa logra en nuestra ciudad que cualquier menor o adolescente pueda acceder a conocer la expresión artística a través de la música clásica orquestal, generando un vínculo que de adulto desarrollará como consumidor cultura.

Por lo tanto, cumplimos con una función de gran importancia social en cuanto a la creación de nuevos públicos para el género de la música clásica y especialmente la Sinfónica y Orquestal, acercando este repertorio a niños en riesgo de exclusión social e indirectamente, a sus familias. Como señaló Ara Malikian, premio global de la música aragonesa, hemos de abrir el círculo elitista que se ha creado en torno a la música clásica, pues cada vez hay menos público y menos joven. La pasión y afición por la música culta occidental y su enorme patrimonio y riqueza ha de crearse desde la infancia.



Imagen de una actuación de la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza en el Auditorio.

## 2.8 - Dossier de prensa y medios

Los proyectos que gestiona la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza han tenido amplia repercusión a nivel local e incluso nacional. A continuación enumeramos diversas apariciones de proyectos de la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza en diversos medios, así como los canales de comunicación en los que ya estamos establecidos:

### Televisión

---

- Aragón Televisión: programas "SOStenibles" y "Aragón en abierto".
- Televisión española autonómica.

### Radio

---

- Radio Nacional de España.
- Aragón Radio.
- Cadena Cope.

### Prensa

---

- Heraldo de Aragón
- Periódico 20 minutos
- El Periódico de Aragón
- Arainfo

### Redes sociales

---

- Facebook
- Newsletter
- Twitter

### Página web

---

### Correo electrónico

---



Imágenes de un reportaje realizado por el Heraldo de Aragón (10/2/2019) y de una entrevista realizada a nuestra directora Kira Rivarés por Daniel Monserrat del Periódico de Aragón (11/05/2019).



